

Al Sig. Co: Alfonso Antonino

La Pace dell' Anima

Stabilita con l'ultima Predica Pascale

Del P. D. ~~Vincenzo~~ ^{Vincenzo} Miglion ~~Barnabita~~

~~Al Sig. Co: Alfonso Antonino~~

Sonetto

Del Sig. D. Nicolo' Aloj

Al m^{to} R^{do} Pad: Giuseppe Bernardoni 90
Predicatore nella Cattedrale del Duomo della
Citta d' Udine

Per la sua eloquentia: Predica Panegirica
Dei Dottori della ^{ma} H: Vergine Madre
su' L. Calvario.

Sonetto
D. Nicolo' Aloj

Fare **III**
(carte 90-122)

Nicolo' Aloj

Poesie per Predicatori
in Udine.

Non più Porcarii udire, uider la mente,
che più mesta eloquenza, e doloresa;
Noi Dottor più condito, ed eloquente.

Al m^{to} R.^{do} Pad. Giuseppe Bernardoni
 Predicatore nella Cattedrale del Duomo della
 Città d'Udine

Per la sua eloquentiss.^a Predica Panegirica
 Dei Dottori della ^{ma} S.^a Vergine Madre
 su' l'Alvario.

Sonetto
 Di Niccolò Aligh

Con li grand' arte d'eloquenza, e tanti
 Lumi d'atto ^{sapere} ~~sapere~~ ^{Sacro Oratore} ~~Oratore~~
 De la Madre di ^{Chiesa} ~~Oratore~~ ^{ogni il dolore},
 E metti in pompa i suoi sospiri, e i pianti:
 Ch'or di sue voci al suon negli Ascoltanti
 Il gran dust di Maria sacra il core:
 Hor con sorte diuina alto stupore
 Dice sacra l'incanta ai Doti incanti.
 Da la faccenda tua resa gioiosa
 Mia (io); dal tuo dottor fatta piangente,
 Coti applaude al suo dir lieta, e dogliosa:
 Non può l'orecchio udire, uider la mente,
 Se più merta eloquenza, e laborosa;
 Se dottor più erudito, ed eloquente.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]





Ab. P. Daniel da . S. Daniele
 insigne Predicator Capuccino
 Per la Lunga corr. Serenità malefica dell'Aria.
 Serenitas et tranquillitas ista Tempestas est.
 S. Hieronymi: Epis: i ad Heliod:

Sonetto
 Di Niccolò Alcy

Daniele, o' qual serenità importuna
 Tempesta i campi, e'l frutto uccide, e'l fiore!
 In van l'armento il necessario umore
 Chiede mirando a languir l'erbe in cuna.

Ab. Core uman, chi senza nube alcuna
 Brama sempre tranquilli i giorni, e l'ore,
 Questo lungo Seren mostra l'errore,
 Che s'induce ad amar la sua sfortuna.

Il sol col chiaro suo lume, fecondo
 Prende a disingannarvi, o Serenij ameni:
 De' suoi dilezzij è il suo splendor facondo.

Con raggi ci grida di fervor ripieni
 A ogni vivente in questo basso Mondo;
 Che son fundati i dì troppo Sereni.

the most common

of the ...

the ...

the ...

the ...

the ...

the ...

the ...

the ...

the ...

the ...

the ...

the ...

the ...

the ...

the ...

the ...

the ...

the ...

the ...



Al M^{to} R. P. Daniel da S. Daniele
fla sua Oda morale intitolata
Monitorio agli Eremici dell'età corrente
^{Sonetto}
Di Niccolò Aligi.
Miseros autem facit Populos
Peccatū. Prov. c. ix.

94

Vu ben giunto à la (s)perdie giurato
Per dettar nelle Cielie immortali menti,
Tu ~~mi~~ fai vedere, o sacro Vate amato,
Con facondi, ~~assai~~ ^{e del par} forti argomenti:
Che i più infelici, e luttuosi eventi,
Che uerti qua giù in Terra il Cielo irato
Sui la Vita, sui i Corpj, e sui gli Armenti,
Son conseguenze rie del mio peccato.
Voi no; ma del Ciel suoni son quelli
Tuo i Carmi, onde comprenda il Peccatore,
Quando gli errori suoi gli han funesti.
D' un sì fervido zelo umano core,
Se à le scorte gagliarde, ah, ud ti desti,
D' esser io, e non tener il fero topore.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]





Risposta di Nostro Abate
 A tre Sonetti del M.^{to} R. P. Daniele da S. Daniele
 Inique Predicator Capuano;
 In uno de quali egli biasma La Poetia licentiosa;
 Negli altri due egli loda La Parafrafi Dell' Autore
 sopra il Salmo Misereere

^{Sonetto}
 Daniele, ora che i fogli in più non segno
~~l'aggiungimento di un verso~~
 Voi mezzi di Cinghia, e di Cinghio;
~~non vi si può più aggiungere un verso~~

Or, che la Cera correggendo io gido,
 Non più trijudj à l' amoroso Regno.
 Hora che d'Ipocrene io prendo à Doegno
 I Lordi Cigni; e del Riordan su l'ido
 Con metro non più molle, e non più infido
 Pregio cerco non uile, e non indegno.
 Hor che d'èner sacra aspetto il crine
 Suo dolo stalo plectro all' Arpa d'oro
 Del gran Davide in melodie divine.
 Mentre applausi tu spargi al mio lavoro;
 O come del Calvario infra le spine
 Per noi germoglia ~~abbandona~~ un glorioso Alloro.

THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
AND
HUMAN ANTHROPOLOGY
OF THE
SMITHSONIAN INSTITUTION
WASHINGTON, D. C.

THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
AND
HUMAN ANTHROPOLOGY
OF THE
SMITHSONIAN INSTITUTION
WASHINGTON, D. C.

THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF NATURAL HISTORY
AND
HUMAN ANTHROPOLOGY
OF THE
SMITHSONIAN INSTITUTION
WASHINGTON, D. C.



97

Si prega il Sig: Nicolo' Aloï, che dia alla luce
La sua bella Parafraſi ſopra l' Miſiriri
Salmo di Dauide.

Conitto.

Tronetica oggi di fatta è la Cetra,
Ch' da l'indo riſuona, ed è ſuo uanto
L'impuro maritar col puro canto
Turbando terra, mar, e la bell' Etra.

Aloï, che tanto ſai, l'uſanza tetra
Fuga dal noſtro Ciel: Al folle incanto
Opponi l'petto pien di Rume ſanco:
Schiaccia Chimera tal: Criſto è la Pietra.

Con tua cetra accordaſti Arpa Giudea.
D'un eterno mèriggio Opra ben degna
Venga ſù Torchi, e ſcansì onda Cetra.

Parafraſi, che al Ciel la uia diſegna,
Sia Norma di compor', ſia caſta Idea,
Che à Pletari l'uſo effiminato ſpegna.

1. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

Primo ad hunc non est in fine

Secundo

Ad hunc non est in fine

Primo ad hunc non est in fine

Secundo ad hunc non est in fine

Tercio ad hunc non est in fine

Quarto ad hunc non est in fine

Primo ad hunc non est in fine

Secundo ad hunc non est in fine

Tercio ad hunc non est in fine

Quarto ad hunc non est in fine

Primo ad hunc non est in fine

Secundo ad hunc non est in fine

Tercio ad hunc non est in fine

Primo ad hunc non est in fine

Secundo ad hunc non est in fine

Tercio ad hunc non est in fine



Biasmo alla Coesia non castigata ne' suoi Cani.

Sonetto

Al Sig: Nicolò Aloï.

Quando l'Itale carte attinto io segno
Scorrendo di Ciprigna, e di Cupido
Li rei trionfi, ed il famoso grido
Di Musc' adulteranti in casto Regno,

Mi tingo di rossor, m'empio di sdegno.
Dunque inchioseri beuti à Stigio Lido
Corrono ad Ippocrène? Ahi! Metro infido!
Chi sul' Arca colca Dagone indegno.

Tener encomj ad un bel volto, o crin,
Da Febo i rai, dall'Indo sciegliev L'oro,
Sino à carpir dal Ciel forme Divini?

O d'insano saper empio lavoro!
Meschiar tenebre, e luce: e gigli, e Spini,
Son colpi gravi à profanato Alloro.

}



Al Sig: Nicolo' Aloi, che scrive sopra l' Salmo
Miserere di David. — 99

Sonetto.

Infastidito Aloi de' finci Lari
Da frasconi di Pindo al fin discende,
E la cetra regal pietoso appendi
Del Nume uero à gl'adorati Altari.

Altra scena egli uol; sdegnà gl' affari
Di Pimpra, e Cerra, e quasi Sogni aprendi.
Di Muse al dolce suon più non s'arrende
Gustaci d' Ippocrene i fonti amari.

Nel Castalio del Ciel tue labra immergi,
E del Vate Iesseo spiegando i carmi
Di lacrime in un Mar l'Alme sommergi.

O Lieto duol, con cui l'etra disarmi!
La speme morta, o' come auui, et ergi
Spizzando i cuor, che si mutaro in marmi.

— — — — —
5

001





Al P. Daniel da S. Daniele
insigne Predicator Capoue.

Per la lunga cervice serenità malifida dell'aria.
Serenità, et tranquillità, igitur Tempus est.
S. Hieron. Epist. i ad Heliod.

Sonetto

Di Nicolo' Aloij

Daniello, o qual serenità importuna
Temporali campi, è frutto uuido, è sfior!
In van l'Armento il necessario umore
Chiede mirando a languir l'erbe in cura.
Al cor uman, se senza nube alcuna
Brama sempre tranquilli i giorni, e l'ore,
Questo lungo serco mostra l'errore,
Che l'induce ad amar la sua sfortuna.
~~Il sol col chiaror suo lume secondo~~
~~Causinga l'istesso al giorno in un momento~~
Prende a distinguarsi, o senza ameno
Ne suoi silentij è il suo splendor facendo.
Con raggi ei guida di fervor ripieno
A ogni vivente in questo basso mondo;
Che son funesti i di troppo sereni.

1844. January 1st.

My dear Sir,

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 27th inst.

and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities.

I am, Sir, very respectfully,

Your obedient servant,

J. H. [Signature]

Enclosed I have the pleasure to send you a copy of the report of the Committee on the subject of the proposed amendment to the Constitution of the State.

I am, Sir, very respectfully,

Your obedient servant,

J. H. [Signature]

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 27th inst.

and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities.

I am, Sir, very respectfully,

Your obedient servant,

J. H. [Signature]

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 27th inst.

and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities.

I am, Sir, very respectfully,

Your obedient servant,

J. H. [Signature]



The first of these is the
 fact that the number of
 cases of the disease is
 increasing. This is due to
 the fact that the disease is
 becoming more common in
 the population. The second
 fact is that the disease is
 becoming more severe. This
 is due to the fact that the
 disease is becoming more
 common in the population.

Atque dicitur: Daniele dicitur: Daniel
fugit Predicator Regni:
Peris ~~concreta~~ lingua ~~concreta~~ concreta
maledicta, levitica dicitur: dicitur.

Leviticus, et frangit illi: ita
Tugustus: dicitur: Hieron: dicitur: dicitur:

Non est
dicitur: dicitur: dicitur:

Daniel, o qual levitica importuna
Tugustus: dicitur: et dicitur: dicitur:
dicitur: dicitur: dicitur: dicitur:
dicitur: dicitur: dicitur: dicitur:

Atque levitica dicitur: dicitur: dicitur:
dicitur: dicitur: dicitur: dicitur:
dicitur: dicitur: dicitur: dicitur:
dicitur: dicitur: dicitur: dicitur:

Non est levitica dicitur: dicitur: dicitur:
dicitur: dicitur: dicitur: dicitur:
dicitur: dicitur: dicitur: dicitur:
dicitur: dicitur: dicitur: dicitur:



201

tt



All' Italia
 Nelle presenti sue agitationsi.
 Poisee Sonam.
 Sentimento preso da una Predica
 Del R. Pad: D. Beron

Sonetto
 Di Niccolò Alighi.

Italia, o in qual ti veggio aspra tempesta
 Qual Hanne su l' commosso ampio Oceano!
 Nè più gran Venti o qual orgoglio insano!
 Come la lor ti spuntè ira funesta!
 In Procella si via stordita, e mesta
 Per sovrarti al naufragio, a largo mare
 Tu gitti l'oro; e pur tu l'gitti in vano;
 Ch'ella s'insuperbisce, e non s'arresta.
 Odo, Italia, una voce; il Ciel la intona:
 Che l'oncello del core a lui rivolta:
 Fitta, e i bigrida, l'oro no', ma Fionna.
 Il cor se non l'intende, in van Pasotta:
 Ah che il Fionna, di cui Dio ti ragiona,
 E' l'impictà, che in sen tu chiudi, o stolta

W. H. Allen

My dear Sir,

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst.

and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

I am, Sir, very respectfully,

Your obedient servant,
W. H. Allen





Donetti per predicatori

P. Gaetano Cattaneo

1726

Motivi efficacissimi di am
dell'onti dall' eloquentissima Predica
Dell' Amore di Dio
Del m^{to} P^{re} P^{re}: Giacomo Cataneo
Intigne Predicator Quarantennale nella
della Città di Volturno

Sonetti

Di Niccolò Alroy Can^{no} della

¶

Propter Legem tuam sustinui te
Domine Psal: 119

Del tuo Impero, mio Dio, Taddito io son
Ma tuo figlio amore son, sono Signore:
La Legge, che mi dai Legge è d' Amore,
Legge di redenzione, e di perdono.
Quel, che dal tuo mi viene eccelsa Trono
È più che un tuo precepto, un mio favore;
Un invito a godermi Eterno onore,
Eterna gloria, che tu m' offri in dono.

Virga directionis

ut non cognoscatur

Psal: 44.

Quid iustitia existimay

Gratia est. Turrill. ad:

ut: Snot:

Mio Cor d' ogni tua sorte P^{re}io ringrazia:

Sua forza è salutar, se ti corregge;

Ed è tuo Ben ciò che a te par disgrazia.

Caro Regno; ove Padr^e è quel che regge:

Soave Regno; ove ogni Legge è Grazia:

Regno beato; ove la Grazia è Legge.

amar Dio
dica

o Agostiniano Scalzo
nella Cattedrale del Duomo
di Siena

della Città

Nella hora est vel punctum in omni vita mea
quo tuo beneficio non utar. ~~S. Aug. Soliloq. cap. 11.~~
Iuste milleies damnares me si uoluisses. S. Aug.
Soliloq. cap. 18.

Ogni ~~Tuoi~~ Momento in cui uiuo, è respiro
Può è ~~Tuoi~~ di l'Amor suo dono, mio Dio;
Basta un momento sol di suo rifiro
Può di l'ultimo sia del uiuer mio.

Mà se ogni mio momento ogni respiro
In tua offesa io conuerto iniquo, e pio;
E ancor tua mercè, per uicio, e spiro,
Somo signor sempre clemente, e pio.
Tante le grazie son, che l'ui miei mali
Perda la tua Pietà quando s'horrita
Haurebbe d'auuicar fulminii serali;
Quante le offese son, che l'infiorita
Tua Bontà da me soffre aspra, e leali;
Quanti i momenti son de la mia uita.

1890

Sonetto

Di Niccolò Mloy

Sul soggetto della Predica del Rmo

Pad: Dotera

Nella Domenica delle Palme

Amor, se nel mio sen piantasti il nido,
 Dmè l'prendesti un dispietato inferno,
 Parti ueloce; io ti do bando eterno.
 Sgombra da questo core; o ch'io t'uccido.

Ma no'. Fermati pure; io qui t'affido;
 Sol cambia oggetto, e la sentenza alterno:
 I ami; ma sol l'immenso, il sempiterno
 Mio Creator, mio Redentore, io guido.

Sò che a te questo ancor sembra rigore:

Ma se ^{il} ~~tu~~ impari ad esser pio ^{il} ~~tu~~ impari ad esser pio
~~il~~ ^{il} ~~tu~~ impari ad esser pio ^{il} ~~tu~~ impari ad esser pio
~~il~~ ^{il} ~~tu~~ impari ad esser pio ^{il} ~~tu~~ impari ad esser pio
~~il~~ ^{il} ~~tu~~ impari ad esser pio ^{il} ~~tu~~ impari ad esser pio

Le Creature ancora amas, Amor mio:
 Ma il lor sol in lor ama alto fattore:
 Non è amabile in loro altro che Dio.

175
Sicut dicitur in libro de vita

et de

et de

et de

et de

et de

et de

et de

et de

et de





Al Sig. Co. Alfonso Antonino

La Pace dell' Anima

Stabilita con l'ultima Predica Pascale
Del P. D. ~~Vincenzo~~ ^{Vincenzo} ~~Migliori~~ ^{Migliori} ~~Barnabita~~

~~Al Sig. Co. Alfonso Antonino~~

Sonetto

Del Sig. D. Niccolò Abbi

Alf. di Roma ad infestare la calma
Sediciosa fronte un Catilina;
Ma se la Patria sua l'altra ruina
Tullio ripara, e la Vittoria impalma.
In noi la Pace a perturbar dell' Alma
~~La Pace in noi a perturbar dell' Alma~~
~~La Pace in noi a perturbar dell' Alma~~
Sorge d'affetti reij Plebe intestina;
~~La Pace in noi a perturbar dell' Alma~~
E con congiura il suo cedere, e già respira
Sugli Vici abbattuti erger la Palma.

Alfonso e che ~~farà?~~ ^{farà?} L'indegno s'emprio
Soffrir dourarsi? e nel funesto agone
L'Alma cadrà con infelice, e s'emprio?

No: Che per lui Vittorio Oggi li pone
Sui i Rostri a delamare del vostro Tempio;
Feco de la congiura il Cicero.

Handwritten text at the top of the page, appearing to be a title or header.

Main body of handwritten text, consisting of several paragraphs.



22 ottobre 93



L'Inno delle Passioni
 esposto nell'Eucaristico Sacramento
 con la Predica del Mirorh Santo
 dal P. Predicator Cattinara nella Chiesa del Duomo
 Sonetto
 L'anno 1699.

Di M. A.

Per vendicare il vilipeso, honore
 De la Razon, che fino al Ciel li toglie
 # ~~S'uni già più d'un Saggio, e li riassume~~ #
~~La natura, che in se ha il suo vigore~~
 Le vie Passioni ad estirpar dal Core.

Vi s'oppose Natura, e l' suo vigore
 Alla difesa lor tutto racorre;
 Come parti suoi propri in sen le avvolge,
~~Quindi di Terra usò il vigore.~~
~~Parde liberar l' suo vigore.~~
 Ma degli affetti rei la plebe impura
 Con incanto toglie oggi l' suo ingegno,
 Sacro Orator, di cacciar procura
 O' d' Arte più mirabile disegno!
 Lasciar la sua ragione a la Natura,
 E a la Razon render lo scettro, e l' Regno.

~~Già~~ # S'uni già più d'un Saggio, e li riassume -

Handwritten text at the top of the page, appearing to be a title or header, possibly starting with "The History of..."

Handwritten text in the upper middle section, possibly a paragraph or a list of items.

Handwritten text in the middle section, continuing the narrative or list.

Handwritten text in the lower middle section, possibly a transition or a new entry.

Handwritten text in the lower section, possibly a conclusion or a final entry.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a date.





111



Sotto ~~l'ombra~~ l'Allegoria delle Api, che doppo
 fabricata la sera vengono abbruciate
 Si intende l'invito di quelli che ~~si~~ confidano
 nel far un poco di bene, et un poco di male.

Soggetto d'una delle Prediche del
 Rmo P. Desfonso Manara
 Predicator insignito nel Duomo
 della Città di Vine

Sonetto
 Di Niccolò Stoj

Api ingrossate, o come in mod' uani
 servono al Mondo, e al Cielo inostitenti!
 Veglie, e Teatri alla ^{Lapina} ~~Volata~~ intenti.
 La fante ^{ai raggi loro} ~~all'empireo~~ illy tri, e chiani.
 Qui son ^{fiamme} ~~raggi~~ di Cielo in su' gli Altari;
 Lumi di Fede intorno a sacramenti.
 O su' ~~Altari~~ di Christo egri, e dolenti
 Si distillano sudori in pianti amari.
 Ma de pro? se da parte opre, e sudori
 Altro, unire, al fin non riportate
 E' un aspra morte in tormento ardori.
 Ah, qual poco il dettin u' ha condannate,
 Perché i nostri faltar almi furori
 Si comportano al Lato, e alla Pietate.

The first of the following is a list of the names of the persons who have been admitted to the office of the Secretary of the Board of Education since the first of January, 1880, to the first of January, 1881.

1. John A. Smith, Secretary of the Board of Education, New York City, 1880-1881.

2. John A. Smith, Secretary of the Board of Education, New York City, 1881-1882.

3. John A. Smith, Secretary of the Board of Education, New York City, 1882-1883.

4. John A. Smith, Secretary of the Board of Education, New York City, 1883-1884.

5. John A. Smith, Secretary of the Board of Education, New York City, 1884-1885.

6. John A. Smith, Secretary of the Board of Education, New York City, 1885-1886.

7. John A. Smith, Secretary of the Board of Education, New York City, 1886-1887.

8. John A. Smith, Secretary of the Board of Education, New York City, 1887-1888.

9. John A. Smith, Secretary of the Board of Education, New York City, 1888-1889.

10. John A. Smith, Secretary of the Board of Education, New York City, 1889-1890.



Sotto l'Alegoria dell' Api, che doppo
 fabricata la Cera uengono abbrucciati
 Si riprende l'errore di quelli, che confidano
 nel far 'un poco di bene, & un poco di mal.
 Soggetto d'una delle Prediche del
 Rmo P. Idelfonso Manara
 Predicator' insigne nel Duomo
 della Città di Udine

Sonetto
 Di Nicolo' Aloj.

Api ingegnose, o' come in modi uari
 Seruono al Mondo, e al Cielo i vostri stenti!
 Veglie, e Teatri alla lasciuia intenti
 Là fansi ai raggi loro illustri, e chiari.
 Qui son fiamme di Zelo in sui gli Altari,
 Lumi di fede intorno à Sacramenti;
 E su l'Urna di Christo egri, e dolenti
 Si distillano tutti in pianti amari.
 Ma che pro' se da tante opre, e sudori
 Altro, misere, al fin non riportate
 Che un' aspra morte in tormentosi ardori.
 Ah, che al foco il destin u' ha condannate,
 Perche i vostri, per altro, almi lauori
 Si compartono al Lusso, e alla Pietate.

711





Al Rmo Pad: Fran: Maria Giunco ^{Servita}
 Predicator insigne nella Cattedrale
 del Duomo della Città d' Udine
 Per la sua Predica della Fede.
 S'allude al detto di Gesù Christo in s.
 Matteo cap: 8: Non inueni tanta Fidem in Israel.

Sonetto

Di questo Moij ^{no} cane: Della Città

Ditanti raggi adorna, e tanti fregi
 Da te posta in trionfo oggi è la Fede,
 Sacro Orator, che ~~maestro~~ ^{clero} è ben chi crede
 L'uni maggior d' venerarne i pregi.
 A' tuoi dotti, e facondi auenti agregi
 Ogni ~~maestro~~ ^{mente} ~~maestro~~ ^{cor} ~~maestro~~ ^{cor} comprende, e uede;
 Che a ~~ogni~~ ^{dogmi} della Fe qualor non crede,
 Le miscredenze sue son sacre legi.
 Rinieghi omai gli errori, e le querele,
 E dal fulgido tuo parlar potrate,
 Meco esclarmi conuinto ogni infedele:
 Rinuenir de la tua non sa la mente,
 Se più saggia eloquenza, e più fedele,
~~Se più splendido Fede, ed eloquente.~~
 Se è Fedel più erudita, ed eloquente.

1. *Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.*

1. The first of these is the fact that the
 2. second of these is the fact that the
 3. third of these is the fact that the
 4. fourth of these is the fact that the
 5. fifth of these is the fact that the
 6. sixth of these is the fact that the
 7. seventh of these is the fact that the
 8. eighth of these is the fact that the
 9. ninth of these is the fact that the
 10. tenth of these is the fact that the

Al m. to Q. P.

120

130

Aug 21 1871



Al ^{Amo} Pad: Francesco Maria Suardi
^{nella Cattedrale}
 Predicatore del ^{Amo} Domo della Città d' Udine
 Per la sua ingegnosità. Predica fatta il
 doppio pranzo della Domenica di Resurrez:
 presidendone l'assunto dalla Dottis: e ze-
 lantiss: Predica fatta la mattina del
 giorno stesso dal Montig: ^{Amo} Mons: e
^{Amo} Patriarca ^{Amo} ~~del~~ fino sopra il sa-
 crificio della ^{Amo} S: Messa

Sonetto

Di questo Alogi Can: della Città
 In omni Loco sacrificatur, et offertur
 nomini meo Oblatio Merenda. Malac: c. i

O come ben le ^{dote} ~~soffie~~ uoi, e sante
 De l'amoroso mio ^{leggio} ~~leggio~~ Pastore
 Tu ^{impvendi} ~~impvendi~~ ad imitar, sacro Oratore,
 Con Eccodote al suo parlar zèlante!
 O con quali armonie soavi, e quante
 Si ungono à far grato concerto al core!
 E perche à quelle ^{don} ~~don~~ del suo ~~cor~~ ^{il cor} signore
 Inimone, le auoglie ~~ate~~ ^{il cor} festante.
 A giubilo de Sueti, à orror degli Empti
 Tu ripigliando i detti suoi preclari,
 Intuoni; e l' tuo gran ministero adempi:
 Che propizi mai sempre, e salutari
 Tutti ^{qua giù} ~~qua giù~~ Don Terra Santa i ~~santi~~ ^{santi} Tempi;
 Son Caluari inervuenti i sacri Altari.

